

BRADL

– Polak, który oszwaabił Niemców.

Nowa seria komiksowa wkrótce w sprzedaży!

Wydawnictwo Egmont Polska i Muzeum Powstania Warszawskiego rozpoczynają nową serię komiksową „Bradł” opartą na losach polskiego szpiega. To fascynująca historia Kazimierza Leskiego „Bradla” – uczestnika Powstania Warszawskiego, błyskotliwego inżyniera, który na czas wojny przeobraził się w nieuchwytnego konspiratora. Dynamiczna akcja, niebezpieczne rozgrywki, mroczne siedziby tajnych organizacji, wciągająca intryga, niezwykli bohaterowie gotowi ryzykować życie dla swojej ojczyzny – to wszystko znajdą czytelnicy w pierwszym tomie serii komiksowej „Bradł”. Premiera tomu odbędzie się 23 stycznia 2017 roku w Muzeum Powstania Warszawskiego, a dwa dni później, 25 stycznia, komiks trafi do sprzedaży.



Komiks „Bradł” Tobiasza Piątkowskiego i Marka Oleksickiego powstał na kanwie losów jednego z uczestników Powstania Warszawskiego – Kazimierza Leskiego „Bradla”. As polskiego wywiadu miał tak bogaty życiorys, że własną biografię zatytułował „Życie niewłaściwie urozmaicone”. Przed wojną był inżynierem w zespole budującym słynne polskie okręty ORP „Orzeł” i ORP „Sęp”, uczęszczał do szkoły lotniczej

w Dęblinie i właściwie tylko jeden wypadek sprawił, że zamiast do RAF trafił do konspiracji. Jako szpieg pracował dla jednej z najlepszych polskich organizacji wywiadowczych – był oficerem Oddziału II Informacyjno-Wywiadowczego Komendy Głównej Armii Krajowej. Wychodził cało z każdej opresji, przedzierał się przez okupowaną Europę z fałszywymi dokumentami, wytyczał szlaki dla kurierów i wykradał najpilniej strzeżone tajemnice III Rzeszy. Jego losy stały się doskonałą inspiracją do stworzenia wyjątkowej serii komiksowej.

Leski to postać niezwykła, o intrygującym życiorysie, który jest niemal gotowym scenariuszem filmu szpiegowskiego. Nic dziwnego zatem, że jego losy stały się inspiracją do stworzenia komiksu. Jestem przekonany, że o ważnych wydarzeniach i prawdziwych bohaterach można i należy opowiadać poprzez różnorodne gatunki czy środki wyrazu – mówi Jan Ołdakowski, dyrektor Muzeum Powstania Warszawskiego.

Muzeum Powstania Warszawskiego wraz z wydawnictwem Egmont oddaje w ręce czytelników album komiksowy, który popularyzuje historię w nowoczesnej formie. Idea łączenia przeszłości ze współczesnością, opowiadania o wydarzeniach sprzed lat w czytelny i atrakcyjny dla współczesnych odbiorców sposób jest jednym z głównych założeń Muzeum. Nowoczesna forma nie przysłania jednak faktu, że w Muzeum najważniejsi są prawdziwi

bohaterowie – Powstańcy Warszawscy. Komiks oparty na życiorysie jednego z nich to znakomity portret burzliwych czasów i doskonała okazja do spotkania z wybitnymi żołnierzami Polskiego Państwa Podziemnego.

Postać Bradla przypomina nam o odwadze, sprycie i inteligencji Polaków, którzy w czasie wojny potrafili stawić czoło wrogowi. Dlatego też zdecydowaliśmy się poprzez formę komiksową zaprezentować szerokiej publiczności tego wyjątkowego bohatera – dodaje dyrektor Ołdakowski.

Dwóch utalentowanych twórców: scenarzysta Tobiasz Piątkowski i rysownik Marek Oleksicki postanowiło wydobyć nieco zapomnianą postać Bradla i pokazać jego największe sukcesy. Nie zamierzali jednak traktować historii polskiego szpiega pomnikowo.

*Od początku było jasne, że życiorys Leskiego będzie inspiracją, którą obudujemy komiksowymi motywami – przyznaje **Tobiasz Piątkowski, scenarzysta.***

*Nie tworzyłem dokumentu, a popkulturową opowieść. Autentyczne postacie przerysowałem tak, by nadać im charakter bliższy bohaterom Dicka Tracy'ego czy Parkera. Leski, niczym rasowy zamaskowany mściciel, doczeka się nawet swojej nemezis – zdradza **Piåtkowski.***

*Jestem fanem komiksów Tobiasza Piåtkowskiego i od razu spodobał mi się jego pomysł na serię w klimacie noir, osadzoną w realiach okupowanej Warszawy – podkreśla **Marek Oleksicki, rysownik.***

Stworzenie wizualnej warstwy opowieści o Bradlu było wyzwaniem przede wszystkim z powodu niewielkiej liczby archiwalnych zdjęć dokumentujących działania polskiego wywiadu. *Staralem się inaczej podejść do rysowania. Uzyskać prostą, dynamiczną kreskę, mniej detalu, więcej emocji bohaterów. Największy problem miałem z realiami okupowanej Warszawy, ale mogłem liczyć na bogatą dokumentację Muzeum Powstania Warszawskiego – podsumowuje **Oleksicki.***

*Klub Świata Komiksu w 2003 roku opublikował antologię „Wrzesień – wojna narysowana”, praktycznie pierwszy po 1989 roku polski nowy komiks o II wojnie światowej. Potem przez pięć lat współpracowaliśmy z Muzeum Powstania Warszawskiego przy konkursach komiksowych i wydawaliśmy prace laureatów. Kiedy więc w moje ręce wpadły pierwsze strony przygotowywanego przez Muzeum komiksu „Bradł”, nie zastanawiałem się nawet przez chwilę – opowiada **Tomasz Kołodziejczak, redaktor naczelny Klubu Świata Komiksu Egmont.***

*To znakomita opowieść, rewelacyjnie napisana i narysowana. Tobiasz Piåtkowski i Marek Oleksicki są autorami potrafiącymi stworzyć wciągający komiks. Ich prace wyróżnia dynamiczna i precyzyjna kreska, świetne prowadzenie narracji, przemyślane kadrowanie i żywy dialog – wylicza **redaktor Kołodziejczak.***

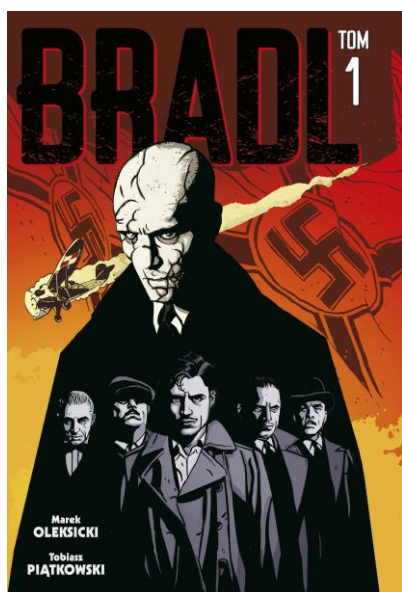
Pierwszy tom serii komiksowej „Bradł” został wzbogacony o wstęp historyczny prof. Alexandry Richie, autorki książki „Warszawa 1944. Tragiczne powstanie”, uzupełniając

go także szkice poszczególnych kadrów i bohaterów oraz posłowie pióra scenarzysty Tobiasza Piątkowskiego.

Akcja pierwszego tomu cyklu komiksowego „Bradł” rozgrywa się w Warszawie – mieście sterroryzowanym przez okupanta, a jednocześnie tętniącym ukrytym życiem, z galerią barwnych, nieco przerysowanych postaci. Na tom składają się dwie opowieści graficzne: „Dom pełen robaków” oraz „Zmartwychwstanie w Szpitalu Ujazdowskim”. Fabuła komiksu jest fikcyjna, choć przedstawione wydarzenia opierają się na faktach historycznych.

Wydawcami komiksu są Muzeum Powstania Warszawskiego i Egmont Polska.
Partnerem wydawnictwa jest Polska Grupa Energetyczna.

Więcej szczegółów na: www.swiatkomiksu.pl, www.1944.pl oraz www.facebook.pl/bradlwakcji



Bradł, tom 1

scenariusz: Tobiasz Piątkowski
rysunki: Marek Oleksicki
oprawa: miękka ze skrzydełkami
objętość: 64 strony
format: 167 x 255 cm
cena: 29,99 zł
ISBN: 978-83-281-1899-7
język oryginału: polski
seria: Bradł
kategoria: komiks polski
tematyka: historyczny

Biogramy autorów komiksu:

Tobiasz Piątkowski (ur. 1979) – scenarzysta, absolwent Politechniki Warszawskiej na Wydziale Architektury. Współautor m.in. serii „Status 7”, „48 stron”, „Rezydent”, „Koszmary zebrane”, „Pierwszej brygady” oraz „Nowych przygód Stasia i Nel”, a także komiksów i magazynów dziecięcych. Pracuje jako conceptual designer.

Marek Oleksicki (ur. 1979) – absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki. Pracuje w reklamie, jest też ilustratorem, plakacistą i rysownikiem komiksów. W Polsce ukazały się dwa albumy z jego rysunkami – „Odmieniec. Trzy” i „Ursynowska specgrupa od rozwałki. Metametal”. Jego prace publikowane były także w antologii komiksów o Powstaniu Warszawskim – „Powstanie '44”. Przede wszystkim jednak współpracuje z zagranicznymi wydawnictwami. Jego najbardziej znane komiksy to „Frankenstein’s Womb” (do scenariusza Warren’a Ellisa), „28 Days Later” (do scenariusza Michaela Alana Nelsona), a także „The Darkness: Close Your Eyes” i głośna seria „Zero” (do scenariuszy Alesa Kota).